

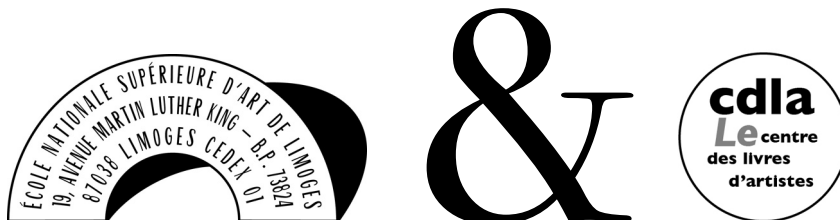
ARC) ARCEN – Ecritures numériques – – Type de support : livre d’artiste etc.

23 - 26 octobre 2018

Atelier

Artiste invitée : Emmanuelle Waeckerlé

Cornelius Cardew *Nature Study Notes*



mémento

An improvisation rite is not a musical composition; it does not attempt to influence the music that will be played; at most it may establish a community of feeling, or a communal starting point, through ritual.
Cornelius Cardew, Scratch Orchestra, Draft Constitution, 1969.

4 journées de création autour de l'œuvre du compositeur Cornelius Cardew et plus précisément de *Nature Study Notes* (voir <http://experimentalmusic.co.uk/wp/wp-content/uploads/2016/09/nature-study-notes.pdf>).

Outre la direction de l'atelier, Emmanuelle Waeckerlé propose un travail de traduction en français de ces *Nature Study Notes* (en collaboration avec BookRoom – UCA Farnham).

Cornelius Cardew (Winchcombe, 1936 – Leyton, 1981), compositeur britannique de musique improvisée, fondateur (avec Howard Skempton et Michael Parsons) du Scratch Orchestra. Rares sont les musiciens du XXe siècle qui auront essayé de faire cohabiter musique et politique avec autant d'exigence d'intensité et d'inventivité. Son œuvre n'a cessée de prendre de l'importance aux yeux des nouvelles générations de compositeurs.

Pour Cardew, l'interprétation musicale n'est pas réservée seulement à quelques spécialistes. Il écrit donc plusieurs partitions sous forme de partitions graphiques, destinées à rapprocher l'exécutant du compositeur. Selon lui, la notation n'est pas une fin en soi ; elle est juste un moyen de stimuler l'interprète qui doit à son tour accepter et assumer sa contribution musicale à la pièce.

Bibliographie

Stefan Szczelkun, *Improvisation Rites: From John Cage's Song Books to The Scratch Orchestra's Nature Study Notes. Collective practices 2011 - 2017*, Londres, Routine Art Co, 2018.

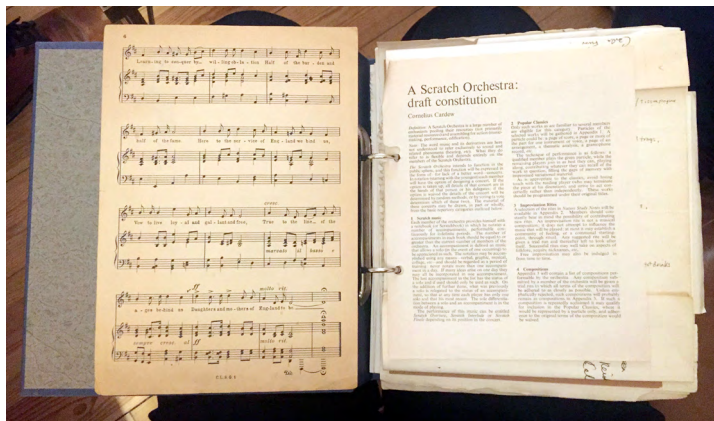
Emmanuelle Waeckerlé, artiste pluridisciplinaire (photographie, vidéo, performance...) est née à Rabat en 1962. Elle vit à Londres depuis 1984 et enseigne à l'University for the creative arts – Farnham depuis 1999 où elle dirige BookRoom groupe de recherche sur l'édition ([www. thebookroom.net](http://www.thebookroom.net)). Elle participe régulièrement aux programmes du Café Oto à Londres et a donné ses performances à Düsseldorf, Athènes, Chicago, New York, Munich, Dundee, Cardiff, Singapour, Beyrouth... Le 13 octobre dernier, elle a dirigé l'atelier (*the*) *sound (of) images* à la Tate Modern de Londres dans le cadre de la manifestation «Writing Photographs».

Voir et écouter :

<http://www.ewaeckerle.com/projectbox/Scratch-Orchestra/>

et

<https://soundcloud.com/szczels/sets/nature-study-notes-at-cafe-oto-2015>



Rendez-vous en salle Artemisia le 23 octobre à 9 h 30.

Présentation du programme de l'arc ARCEN – Ecritures numériques –
Type de support : livre d'artiste etc. par Didier Mathieu et Yves Chaudouët.
Présentation et début de l'atelier par Emmanuelle Waeckerlé.

A la demande d'Emmanuelle Waeckerlé, merci de vous munir d'un classeur A4 qui servira à chacun (comme à tous les membres du Scratch Orchestra) à constituer son propre «scratchbook».