

EDMOND BYRNE

GLASS

www.edmondbyrne.com



JAR 1

“What lies behind the glass surfaces, as one colour affects another, and as one marked surface is half-hidden or barely glimpsed? These are layers of time, a sense of the strata of things. The pieces express the quality of transparency, absorbed as well as transmitted light. The order of juxtaposition is hard at work here. As Ed Byrne, through his complex processes, makes a consideration of rock or wave-washed surface or ‘earth masses’ he joins in territory explored by other studio glassmakers such as Sally Fawkes and Colin Reid.”
Prof. Simon Olding, The Craft Study Centre, School of Craft & Design, University for the Creative Arts.

I’m interested in how our minds interpret emotions - a combination of culture and memory, which converge from different areas of the mind. Through the exploration of colour, texture and form, my vessels induce an emotional response in each viewer. In a way the vessels are manifestations of emotions.

My visual inspiration comes through interpreting the marks, gestures and energy of my drawings into glass. Objects that have a resonance from the past intrigue me. I add patina to the glass surface to recreate the weathering of ancient Roman glass. Subconsciously this places my vessels in the past becoming artefacts of the mind.



壺 1

ガラスの後ろ側に横たわっているものは何なのか、さまざまな色のガラスの層の影響か、表面のガラスが半分隠れているせいか、見ることができません。これらガラスの層は、時間や物事の層を現していて、透過性のある光や、吸収、反射された光の特性を現します。「混沌の整頓」係は、ここでは大忙しです。バーンは作品を創る上で通る複雑な過程の中、作品に石や、波に洗われた様な自然的な外観を与えるか、あるいはサリー・フォークスやコリン・リードなど、ほかのガラス職人が探求した領域に踏み込んでしまうのか、思い巡らすのです。— サイモン・オールディング、UCA芸術大学教授
(Prof. Simon Olding, The Craft Study Centre, School of Craft & Design, University for the Creative Arts)

バーンはわれわれ人間の精神と感情の繋がりに、「習慣」と「記憶」などの心の異なる領域から共通した一点に収束するものの関係性を追及します。彼の作品に見られる色彩、質感、形態は見る者の感情を誘き出し、むしろ器自体が感情の表れだともいえます。彼の作品の視覚的な表現は、自身のドローイングで使う技法、ジエスチャー、エネルギーを、そのままガラスに置き換えられたものです。また彼は、過去に共鳴する物たちに心を惹かれ、錆をガラスの上面に施すことで、古代ローマのガラスを再現しています。それは時が経つことで、彼の潜在意識の中で「過去」が「遺物」に変わっていきます。