

MARISSA SWEENEY- ARIS

CERAMICS



STONEWARE HANDBUILT VESSELS

手びねりの器

These pieces reflect my general interests outlined below. Here, I have paid attention to the dialogue between the internal and external. Striking a balance with my human intervention while allowing the voice of the material to speak has driven this project. I have strived to draw a distinction between the inside and outside while aiming to create a sense of unity as these two aspects come together.

これらのスウィーニー・アリス作品には、彼女の興味の対象が反映されています。「内面」と「外面」の対話に重点を置き、彼女は自身の物事への人間的な関りの均衡性を保ちながら、素材の声に耳を傾けることにより、このプロジェクトを進めてきました。この作品たちで彼女は、「内面」と「外面」という二つの面を融合させつつ、境目をはっきりさせようと試みます。

My interests lie in the layers both literal and metaphoric. The processes of rubbing back and re-applying surfaces to my work between repeated firings underpin my enquiry as to when a piece of work is truly finished. This acts as a metaphor to which I can address the wider notions of time and the transience of objects, that in most cases far out live their makers; taking on their own stories of layers as time passes.

スウィーニー・アリス興味の対象は、リテラル(文字どおり)とメタファー(隠喩)が重なって混在したもの。もみ消したり再度塗りなおしたりする過程のなかで、繰り返しこの作品が本当に終わる時は来るのか、と彼女は問い続けます。多くの場合、作者の方がその手によって創られた物体よりも短命であり、残された物体たちは物語の中一人歩きしはじめます。作品を創る為のこの行動こそが、時間の概念と物体の儚さのメタファーなのです。