

DIANA HARRISON

TEXTILES



BOX

This work references discarded packing boxes, put out for recycling collection on streets and pavements. Worn and packed down corrugated surfaces, the structure opened out and flattened, no longer functional to protect its contents. By making this piece I have given new life and importance to something finished with.

Each side of the whole was made individually with layers of hand dyed cloth, stitched and screen printed. The separate sides of the box have been assembled and hand stitched together.

This piece has previously been exhibited in the Victoria and Albert Museum as part of 'Quilts' Hidden Histories, Untold Stories. 2011

As a practising artist and teacher I have continued to develop work that challenges the idea of 'quilt'. I borrow and exploit the tradition of quilting and patching, enjoying the material substance and weight of several layers of cloth. The surface qualities are created through stitching, washing and shrinking and the subsequent overprinting develops the marks left from the process.

Working in response to exhibition or competition opportunities tends to focus the mind and trigger larger 'finished' pieces, but textiles, making, collecting, responding, exploring, experimenting, is what I do.

箱

この作品は、街の通りや歩道にリサイクル収集の為に捨てられている空き箱たちをモチーフに創られました。使い古され押しつぶされて、よれよれになった表面、箱が空いたまま平たくつぶされ、中に入っているものを守ることができなくなっている箱たち。ダイアナ・ハリソンはこの作品を創ることによって、このような役に立たなくなってしまった空き箱たちに、新しい命を吹き込み重要性を与えます。

作品の両面は、手染めの布地にスクリーンプリントをして縫い合わせたもので、一層一層個別に作られています。其々のボックスの両側面はそれぞれ個別に作られ、後手縫いで縫い合わせて構成されました。

この作品は2011年にビクトリア・アンド・アルバート博物館での展覧会 'Quilts' Hidden Histories, Untold Stories (「キルト」隠れた歴史、語られていない物語)の一部として展示されたものです。

アーティストでもあり教師でもあるハリソン。「キルト」という概念をどこまで突き詰められるのか挑戦するための作品を創り続けています。彼女は、伝統的なキルティングやパッチワークの手法を利用して、布そのものの実質と何層にも重なった布地の重さなどを、作品の中で楽しみます。キルト生地は縫い目や生地を洗うことで収縮した部分、重ねて印刷されることによって残された跡、などによって構成されていきます。

「展覧会やコンペなどに向けて集中して作品を創っていると、「完成」した大作を生み出すこともできます。でも私にとって作品創りとは結局、テキスタイル、造る、集める、応じる、探索する、実験することなんです。」—ダイアナ・ハリソン。

